

INDICE

Premessa	pag.	7
I. La poetica dei <i>Panegyrici</i>	»	13
I.1 Il Panegirico per Avito	»	14
I.1.1 <i>La praefatio</i> (<i>carm.</i> 6)	»	15
I.1.2 Il carme in lode di Avito (<i>carm.</i> 7)	»	20
I.1.3 Il componimento di invio (<i>carm.</i> 8)	»	25
I.2 Il Panegirico per Maioriano	»	29
I.2.1 Il componimento di invio (<i>carm.</i> 3)	»	29
I.2.2 <i>La praefatio</i> (<i>carm.</i> 4)	»	34
I.2.3 Il carme in lode di Maioriano (<i>carm.</i> 5)	»	48
I.3 Il Panegirico per Antemio	»	59
I.3.1 L'epistola di accompagnamento (<i>epist.</i> 1, 9)	»	59
I.3.2 <i>La praefatio</i> (<i>carm.</i> 1)	»	66
I.3.3 Il carme in lode di Antemio (<i>carm.</i> 2)	»	70
II. I <i>carmina minora</i>	»	79
II.1 Il carme programmatico	»	81
II.2 Il <i>corpus</i> poetico	»	116
II.2.1 Le nozze di Ruricio e Iberia (<i>carm.</i> 10-11)	»	116
II.2.2 Il silenzio della Musa (<i>carm.</i> 12-13)	»	124
II.2.3 Le nozze di Polemio e Araneola (<i>carm.</i> 14-15)	»	132
II.2.4 <i>L'eucharisticon</i> per Fausto (<i>carm.</i> 16)	»	145
II.2.5 <i>Burgus Pontii Leontii</i> (<i>carm.</i> 22)	»	148
II.3 Il <i>propempticon ad libellum</i>	»	172
III. Tracce di poetica nell'epistolario	»	188
Conclusioni	»	240
Bibliografia	»	245
Indici	»	265